



Istituto Comprensivo Statale "G. Murari"
Valeggio sul Mincio VR



FilmArti

Con il sostegno del Mic e di SIAE
nell'ambito del programma "Per Chi Crea"



FilmArti si basa su attività formative e laboratoriali volte a coinvolgere attivamente gli studenti in un percorso teorico-pratico-esperienziale. Il percorso, partendo da aspetti storici, tecnici, gestionali e tecnologici della produzione cinematografica coinvolge i ragazzi dell'Istituto "G. Murari" in un'esperienza diretta di realizzazione dei due cortometraggi funzionali alla valorizzazione di Valeggio sul Mincio curandone l'ideazione, ripresa e montaggio.

Il progetto si articola lungo le **tre fasi** costitutive di un processo di produzione cinematografica e ovvero:

- **Pre-produzione**, con moduli formativi finalizzati a fare acquisire agli studenti un quadro conoscitivo organico dell'arte cinematografica, dalle origini alle avanguardie, integrando tali basi storico-culturali con aspetti di matrice creativa e narrativa funzionali alla ideazione e stesura di sceneggiature che raccontino e rappresentino in chiave filmica le peculiarità storiche, culturali e antropologiche del territorio di Valeggio sul Mincio ricco di suggestioni e tradizioni.
- **Produzione**, coinvolgendo i ragazzi in un processo formativo teorico-pratico ed esperienziale.
- **Post-produzione**, per formare gli studenti sulle tecniche di montaggio funzionali alla finalizzazione dei cortometraggi.

L'insegnamento dei procedimenti artistici agli studenti quale quello creativo, narrativo e cinematografico (integrati nell'educazione con elementi fondamentali della loro propria cultura) permette di coltivare:

- il senso della creatività e dell'iniziativa;
- una immaginazione fertile;
- un'intelligenza emozionale;
- valori morali;
- spirito critico;
- senso dell'autonomia, e dunque libertà di pensiero e d'azione.

ISTITUZIONE PROPONENTE

Istituto Comprensivo Statale "Graziella Murari"

La scuola ha sede a Valeggio sul Mincio in provincia di Verona ed è dedicato a Graziella Murari, stimata docente di lettere e presenza significativa per la comunità, sia in ambito scolastico che culturale, in quanto presidente del comitato della biblioteca di Valeggio e parte del Circolo Culturale e del Cineforum, di cui ha diretto e organizzato una serie di cicli.

Varie sono le iniziative progettuali alle quali la Scuola ha preso parte, in ottica di inclusione e ampliamento delle competenze, molte delle quali destinate alla cultura e nello specifico all'ambito musicale, teatrale e cinematografico.

Valeggio sul Mincio, eletto uno dei Borghi più belli d'Italia, coinvolge da sempre i propri studenti in azioni formative e laboratori creativi, che favoriscono l'inclusione e che utilizzano il linguaggio teatrale e cinematografico per raccontare la storia, le tradizioni e la cultura del territorio.

Nell'anno scolastico 2022/2023 l'istituto comprensivo di Valeggio sul Mincio ha aderito al progetto *I.m.a.g.e.: Interactive movie and game experiences*, iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da Mic e MIM, coinvolgendo due classi della scuola primaria ed un gruppo di alunni della scuola secondaria di I grado i quali, a valle di percorsi formativi e laboratoriali legati al cinema e al videoludico, hanno realizzato un Cultural Game Formativo e due cortometraggi ideati, sceneggiati e interpretati dagli studenti, che hanno acceso i riflettori sui luoghi più significativi della provincia veronese.

ORGANIZZAZIONE DI SETTORE

PRISM Consulting S.r.l.

Società costituita da un gruppo consolidato di professionisti esperti nella formazione e consulenza, vanta una vasta e consolidata esperienza nella produzione cinematografica e audiovisiva, nell'innovazione dei metodi e contenuti di insegnamento e apprendimento, nonché nella prototipizzazione di tecnologie e soluzioni innovative nel terreno sperimentale dell'edutech. In qualità di organizzazione privata di settore del progetto **FilmArti** è in grado di proiettare le scuole e i territori di riferimento in un circuito di confronto, scambio e condivisione attraverso la multicanalità, l'immersività, l'interattività, adottando e applicando le competenze legate al settore cinematografico/videoludico, sviluppando skill grafico-espressive, digitali, creative e culturali, cruciali per la lettura critica della società odierna e per la crescita della sensibilità dei giovani in ambito culturale.

PRISM vanta collaborazioni e sperimentazioni in ambito formativo locale (ISRE; IUSVE; Fondazione Università Ca' Foscari; Università di Padova, Fondazione Teatro Civico di Schio; Comune di Padova e Comuni dell'Opitergino-Mottense; Distretto Turistico Venezia Orientale) e interregionale (Fondazione Ravello, UNISA, UNINA, DATABENC, ecc.) vista la presenza della società anche in Regione Campania e interregionale (Fondazione Ravello, UNISA, UNINA, DATABENC, ecc.)

GLI INTERVENTI FORMATIVI

Titolo azione formativa	Ore azione	N edizioni	Totale ore
Il linguaggio cinematografico e audiovisivo	2	1	2
Storia del Cinema: dalle origini al digitale	2	1	2
Linguaggi e tecniche di narrazione: scrivere una storia	6	1	6
La storia attraverso le immagini: la sceneggiatura	6	1	6
Realizzare un prodotto audiovisivo	6	1	6
La produzione cinematografica	6	1	6
Introduzione al montaggio	6	1	6
La post produzione	6	1	6
Laboratorio di produzione audiovisiva	16	1	16
Laboratorio: Ciak si gira!	16	1	16
Un giorno a Movieland Park	5	1	5

GLI INTERVENTI FORMATIVI

Il linguaggio cinematografico e audiovisivo

Il modulo si propone di fornire agli studenti le conoscenze di base per comprendere le nuove tendenze nel linguaggio delle arti cinematografiche e audiovisive, attraverso l'analisi dei linguaggi e delle tecniche artistiche emerse nel corso degli ultimi decenni.

Si affronteranno gli sviluppi storici della pratica artistica dai decenni del '60 agli anni '90, con una particolare attenzione agli ultimi sviluppi legati all'avvento del digitale, che ha rivoluzionato il modo di produrre e fruire di prodotti cinematografici e audiovisivi.

Il modulo offre l'opportunità di comprendere le diverse sfumature che caratterizzano il linguaggio cinematografico e audiovisivo la cui importanza è determinante per la costruzione dell'immaginario collettivo.

Storia del Cinema dalle origini al digitale

Il modulo parte dalla consapevolezza che non esiste una storia del cinema bensì una pluralità di storie del cinema o di ciò in cui il cinema si è trasformato dopo le rivoluzioni (tecnologiche, culturali, politiche, economiche) avvenute tra la fine del vecchio e l'inizio del nuovo millennio. Scopo primario del modulo è quello di analizzare il percorso dell'arte cinematografica nelle varie epoche storiche focalizzando l'attenzione sui momenti di maggiore interesse artistico attraverso l'analisi di film e autori cinematografici che hanno lasciato un segno con la loro arte e tecnica. Dal muto agli effetti speciali del digitale, approfondendo - con uno sguardo privilegiato sul cinema italiano - lo sviluppo in chiave digitale della settima arte in cui la prospettiva storica si intreccia con quella teorica e tecnologica.

GLI INTERVENTI FORMATIVI

Linguaggi e tecniche di narrazione: scrivere una storia

Il modulo esplorerà i concetti di storia e racconto e l'evoluzione della struttura narrativa, per poi concentrarsi sulla loro applicazione nella sceneggiatura cinematografica. L'arte della narrazione ha radici antichissime: la cultura, le tradizioni, le memorie, gli usi e i costumi della società sono stati tramandati grazie al racconto, dapprima in forma orale e poi scritta. La narrazione per il cinema è molto di più: è una modalità di narrare identità e relazioni con la tecnica dell'affabulazione, per creare valore e diffondere il fascino di territori unici.

Un viaggio nei borghi del Veneto per costruire la memoria narrativa e lasciare una traccia visibile del percorso, della trama, del racconto, che non sia "solo" una raccolta di frammenti, esperienze e eccellenze del territorio, ma che diventi soprattutto una storia emozionale, una fonte di ispirazione da cui trarre esempio per il futuro.

La storia attraverso le immagini: la sceneggiatura

Il modulo permetterà agli studenti di applicare tecniche di scrittura e di esplorare ulteriormente i personaggi creati all'interno di uno specifico contesto narrativo, imparando a scrivere sceneggiature nel formato standard richiesto dall'industria audiovisiva. Si mira a raccontare le location di Valeggio sul Mincio, le persone che la vivono e le attività che vengono svolte con uno sguardo attento e partecipe sulla nobile tradizione del tortello di Valeggio. La ricetta e le origini di questo piatto si allacciano con i racconti e le favole tramandate da una generazione all'altra, nell'intimità delle case.

GLI INTERVENTI FORMATIVI

Realizzare un prodotto audiovisivo

Il modulo propone un sintetico ma completo vademecum per la realizzazione di un prodotto audiovisivo. Si partirà dalla teoria del linguaggio audiovisivo alla prassi della messa in scena. Creare un prodotto audiovisivo implica, infatti, la conoscenza delle basi teoriche (che cos'è una inquadratura? Qual è il suo significato?) per poi passare a quelle più pratiche (come scrivere un breve soggetto, come girare le scene).

Apprendere le tecniche di produzione audiovisiva permetterà di portare alla luce la complessità delle valenze culturali incarnate dai borghi del Veneto, che si posizionano a distanze variabili tra due anime: da una parte quella culturale, legata alle tradizioni e all'identità di individui e comunità; dall'altra quella produttiva della bottega, dell'atelier, concentrata sull'efficace produzione di manufatti di nicchia, di pezzi unici in un "mosaico" variegato e straordinario.

La produzione cinematografica

Il modulo mira a far acquisire agli studenti le competenze tecniche per presidiare le diverse fasi della produzione cinematografica mantenendo una visione d'insieme sul prodotto da realizzare e assicurandone la coerenza negli aspetti narrativi, registici e scenografici.

GLI INTERVENTI FORMATIVI

Introduzione al montaggio

Il modulo introduce gli allievi al mondo variegato del montaggio offrendo di tale fase cruciale della realizzazione dell'opera filmica delle chiavi interpretative tecniche, tecnologiche ed estetiche.

La post produzione

Il modulo, attraverso l'analisi di sfaccettature, problematiche e aspetti connessi alla post-produzione - offre gli strumenti - critici e operativi - che consentono agli allievi di esprimere e sviluppare le proprie attitudini e di confrontarsi da protagonisti con una realtà professionale e sociale in continuo divenire, soggetta a profonde trasformazioni.

GLI INTERVENTI FORMATIVI

Laboratorio di produzione audiovisiva

L'obiettivo del modulo è quello di fornire allo studente adeguate conoscenze e competenze tecniche relative ai processi di produzione audiovisiva ponendo particolare attenzione alle fasi di ripresa e regia. Oltre all'analisi di sequenze audiovisive paradigmatiche il corso sarà incentrato sul laboratorio pratico di realizzazione di un prodotto audiovisivo che veicoli, rappresenti e racconti le location ricche di storia, arte e cultura del Veneto come patrimonio culturale da conservare, preservare e diffondere.

Laboratorio: Ciak si gira!

Il modulo permetterà ai partecipanti di sviluppare e mettere in atto “sul campo” le competenze acquisite nei precedenti moduli per passare concretamente dal documento narrativo alle riprese e alla concreta realizzazione di prodotti audiovisivi di promo- comunicazione di identità, tradizioni e cultura di Valeggio del Mincio sfruttando tecniche e tecnologie di produzione cinematografica. In questo territorio, tradizione e cultura si arricchiscono di nuove tecniche e tendenze valorizzate dal senso pratico dell'artigiano e incorporate nei prodotti.

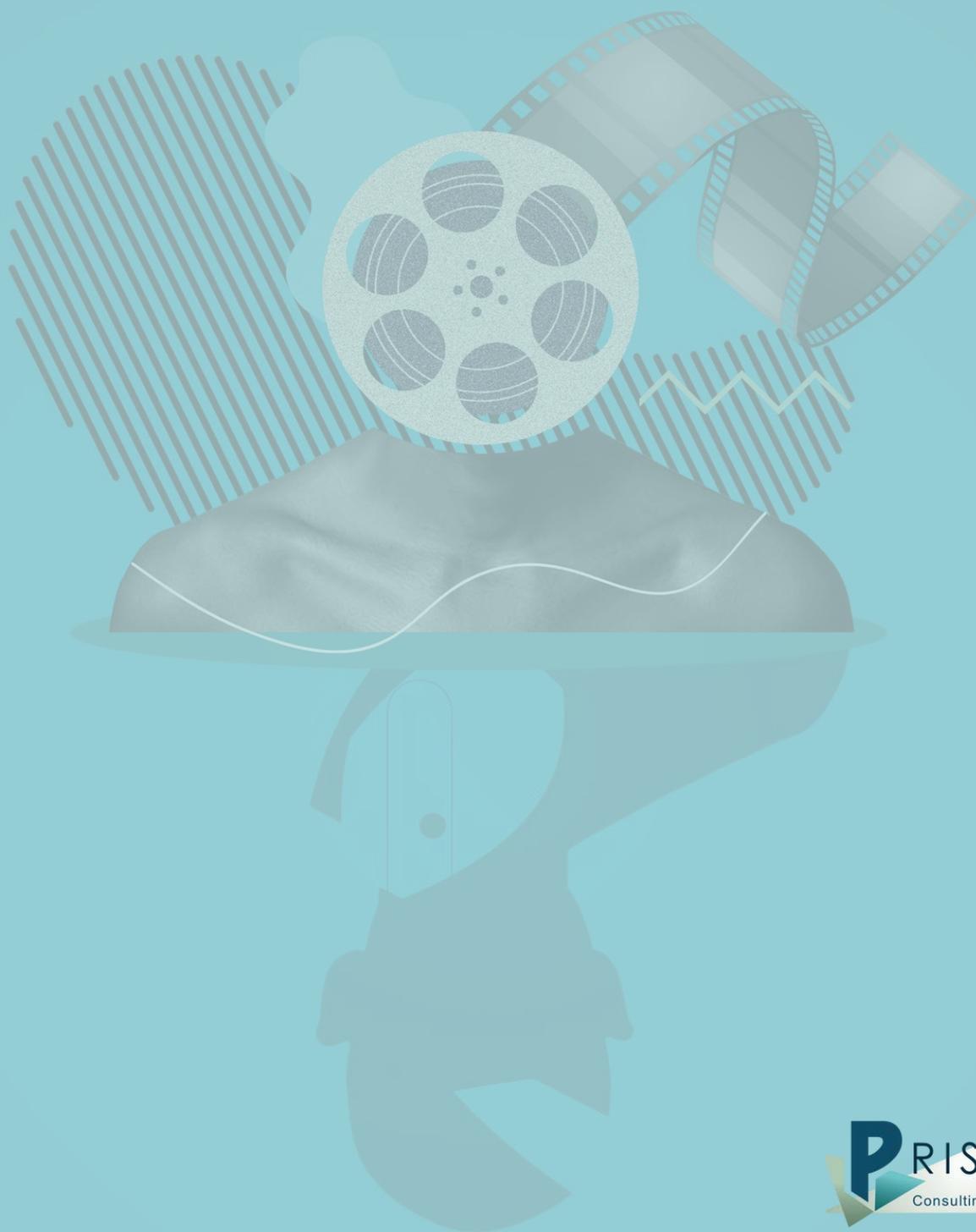
GLI INTERVENTI FORMATIVI

Un giorno a Movieland

Gli studenti saranno coinvolti in un momento esperienziale di grande valore aggiunto sotto il profilo formativo e culturale al MOVIELAND Park dove scopriranno tecniche e strumenti di ripresa e di montaggio, l'utilizzo degli effetti speciali e come si preparano gli stuntmen per realizzare le più incredibili scene d'azione.

Un percorso che parte dalla storia delle singole materie fino alla realizzazione di prove tecniche ed esibizioni live da parte di professionisti del settore con l'utilizzo di materiali scenici per realizzare effetti speciali. Esperienze capaci di coinvolgere, appassionare, divertire ma soprattutto permettere di scoprire il dietro le quinte del mondo del Cinema.

Una visita studio in combinazione con i laboratori didattici creati appositamente per gli studenti diventerà un'esperienza memorabile ed istruttiva per far toccare con mano il mondo del Cinema e imparare ad utilizzare questa potente arte come mezzo di valorizzazione del patrimonio culturale.



SEDE LEGALE E OPERATIVA

Certificata Sistema Gestione Qualità
Località Collina Liguorini snc - 83100 Avellino
C.F. e P.IVA 02459460644 Tel +39 0825.180.06.54
Fax +39 0825.180.08.06
www.prismsrl.it
email: prism@prismsrl.it

SEDE OPERATIVA

Certificata Sistema Gestione Qualità
Via N. Tommaseo 74/B - 35131 Padova